

Сообщение на моей теме "Диалектика социализма" от 28.11.2007 года

Спасибо участникам форума, которые, так или иначе, откликнулись на мое последнее (крайнее) сообщение на теме. Сожалею, что не могу ответить каждому персонально. Тем более, как говорится, "жаль, что так и не удалось выслушать начальника транспортного цеха..."

То есть, действительно горько, оттого что никто из вас (кроме т. Богданова, с его едким замечанием) никак не прокомментировал предложенную в нем логику и даже диалектику превращения имеющих стотысячелетнюю историю затрат предпотребления животных и вековую историю затрат предпотребления первобытного человека в стоимостную потребительную стоимость продукта труда в ходе зарождающегося процесса-состояния всеобщего обмена продуктами труда в обществе на примере первых актов обмена двух Робинзонов.

Далее. Меня часто упрекают в злоупотреблении терминами "диалектика", "диалектический" без раскрытия и, может быть, даже без подлинного понимания их содержания. Не буду прикрываться цитатами из философских словарей и монографий. Обращусь к помощи высокого искусства, искусства Советского Кино.

Вспомните кадры из к/ф "Мертвый сезон". Вспомните особняк резидентов американской разведки, связанного и избитого актера Ролана Быкова в роли помощника советского разведчика Лодейникова (актер Донатас Банионис) и его слова: " Господа!.. (получает удар в солнечное сплетение) ... Хотя мы не господа по положению, но по ПОЛОЖЕНИЮ мы ГОСПОДА!... (Получает еще один удар)... Итак, господа!...".

Для меня эта фраза является одним из ярчайших примеров диалектичности и положения героя Р. Быкова и нашего с вами положения...

Хотя, в том же фильме фашистский ученый-садист профессор Хаас высказал и другое мнение: "Симулирует сумасшествие".

Так что право по своему понимать диалектику мироздания и его отдельных объектов и процессов и право ставить мне диагноз есть у каждого из вас.

С пламенным приветом!